

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 21» г. Дальнегорска**

РАССМОТРЕНО: Протокол № 4 Методического совета МОБУ «СОШ № 21». от «25» августа 2020 г.	ПРИНЯТО: Протокол № 1 Педагогического совета МОБУ «СОШ № 21» от «28» августа 2020 г.	УТВЕРЖДАЮ: Приказ №83 от «28» августа 2020 г. Директор МОБУ «СОШ № 21» _____ И.В. Ни.
--	---	--

Рабочая программа по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

(предметная область «Искусство»)

основное общее образование

для 5-7 классов

срок реализации 3 года

Составитель: Казарина Людмила Анатольевна,

учитель изобразительного искусства

г. Дальнегорск

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее - ФГОС основного общего образования), (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 30.12.2015 г. № 1577)
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)
4. Основная образовательная программа основного общего образования МОБУ «СОШ № 21»
Рабочая программа ориентирована на использование учебника
5. «Изобразительное искусство» (5-9 классы) [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М. : «Вентана-Граф», 2013. – 200с.

1. Планируемые результаты.

Результаты

освоения учебного предмета:

Личностные результаты:

- социализация личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания приносить в окружающую действительность красоту;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметными результатами является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работ

Предметные результаты:

5 класс.

- формирование представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей.

6 класс.

- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей.

7 класс.

- Осмысление и понимание символики изобразительного искусства и мифологии;
- Освоение художественного языка разных видов изобразительного искусства (графической грамоты);
- Развитие заинтересованного отношения к мотивам природы в застывших формах, природным объектам и функциональности их формы, пространственному расположению объектов в реальной и природной среде;

- Рисование объектов с натуры объектов природы;
- Создание зарисовок и этюдов фигуры человека в движении и в статистике;
- Изучение изобразительного искусства в театре: сценографию, создание костюма, грима, оформление афиши, пригласительного билета;
- Изучение достопримечательностей родного города (творческие работы);
- Изучение творчества художников Винчи, Рафаэля, Пьера, Петрова-Водкина, Рублева, Пикассо.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Обучающийся 5 - го класса научится: Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов
- **Получит возможность:** *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*

Обучающийся 6 - го класса научится:

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

Получит возможность: *понимать специфику изображения в полиграфии;*

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

Выпускник 7- го класса научится: различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

- **Выпускник 7- го класса получит возможность:** создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Искусство (изобразительное искусство) – 5 класс.

Раздел 1. Человек, природа, культура как единое целое - 4 ч.

Природа и человек. Природа и художник. Человек — природа — культура Пространство и время.

Многомерность мира.

Деятельность учащихся:

Изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления.

Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).

Создавать цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.

Овладевать приёмами работы красками и другими художественными материалами.

Раздел 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве - 7 ч.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Зодчество. Образы старинной архитектуры. Конструктивные особенности архитектуры. Объёмные формы в изобразительном искусстве. Штрих в изобразительном искусстве.

Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке). Перспектива в открытом пространстве.

Деятельность учащихся:

Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.

Передавать в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения.

Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилами.

Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве).

Использовать элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции.

Раздел 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции - 5 ч.

Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Мифы Древней Греции. Скульптура Древней Греции. Рисуем человека по древнегреческим канонам.

Чернофигурные вазы Древней Греции.

Деятельность учащихся:

Воспринимать искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём.

Познакомиться с греческими канонами изображения человека.

Передавать характерные позы и динамику фигуры.

Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.

Раздел 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре - 8 ч

Славянские мифы о сотворении мира. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. Былинный образ Русской земли. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Народный костюм. Головной убор. Народный костюм. Одежда. Народные праздники. Святки. Масленица.

Деятельность учащихся:

Уметь передавать в композиции характерные черты героев русских былин; в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения.

Использовать в изображении природы и богатыря их описание в былинке.

Уметь представлять в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма.

Создавать несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.).

Раздел 5. Народное декоративно-прикладное искусство - 10 ч. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Этнографический музей. Печные изразцы. Расписывание изразцов. Прядение — вид народного ремесла. Прялка. Кукла как часть народной культуры. Делаем куклу-«закрутку». Ткачество как вид народного искусства. Вышивка. Лоскутное шитьё

Деятельность учащихся:

Передавать с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона.

Создавать художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения; несложные декоративные композиции для рисунка ткани; графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.

Понимать, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода.

Уметьнаблюдать и *замечать* цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве.

Отображать в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно *составлять* рисунок для вышивки крестом.

Передавать в работе определённый колорит декоративной композиции.

Искусство (изобразительное искусство) 6 класс.

Содержание по смысловым блокам.

Введение. История развития представлений человека о мироздании (1 час).

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Развивать представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре.

Уметьнаблюдать и *замечать*природные объекты разных форм.

Создаватьэскиз современного архитектурного сооружения, в основу которого положена стилизованная природная форма.

Раздел 1. Мифология в народном творчестве. (5 часов).

Работа на плоскости

Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи.

Создавать схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика).

Грамотно использовать в композиции знаки и символы.

Уметьобъяснять символику изображения.

Участвовать в обсуждении тем в классе (дискуссии, беседы).

Раздел 2. Мир архитектуры. (5 часов). Художественная культура и искусство Древней Руси, ее

символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси.

Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура

Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек,

Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Деятельность обучающихся:

Наблюдать и *изучать* окружающий мир, природные явления.

Использовать в работе тонированную и цветную бумагу.

Овладевать приёмами работы с графическими материалами.*Выбирать* материал и инструменты для изображения.

Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.

Овладевать приёмами работы красками и художественными материалами.

Работать в группе.

Создавать графические композиции на передачу особенностей изображаемогопейзажа с учётом региона, климата.

Раздел 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы (3 часа).

Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов.

Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости; пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб. *Улавливать и передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Работать с гуашью и белилами; по описанию или представлению. Сознательно выбирать точку зрения на группу предметов. Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина.

Уметь самостоятельно *составлять* натюрморт.

Учиться распределять предметы по планам на изобразительной плоскости.

Раздел 4. Портрет в искусстве (3 часа). Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде.

Передавать в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.

Соотносить причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом.

Работать в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

Раздел 5. Натюрморт (4 часа).

Представлять натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.

Создавать собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.

Передавать иллюзию объёма и смысловую взаимосвязь между предметами.

Раздел 6. Художественно-промышленное производство в культуре России (4 часа).

Передавать характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета).

Уметь создавать тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета.

Передавать тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху; планы композиции и расположения на них предметов.

Уметь работать пастельными мелками.

Грамотно выбирать нужный формат.

Раздел 7. Книга как произведение искусства (3 ч) Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании.

Уметь объяснять что такое «книга».

Представлять особенности и специфику искусства создания книги.

Знать элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.

Создавать иллюстрации.

Понимать взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.

Работать в коллективе.

Проводить коллективное исследование по искусству создания книги, в том числе с помощью поисковых систем Интернета.

Раздел 8. Малые формы в графике (3 ч).

Получать представление о знаках визуальной коммуникации.

Создавать серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).

Передавать и сохранять единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения.

Работать в технике цветной аппликации.

Раздел 9. Проекты (2 часа)

Создавать предметно-пространственные композиции в смешанной технике.

Работать по представлению и воображению.

Продумывать и изображать детали, соответствующие общей идее композиции.

Работать на большом формате в малых группах по три-четыре человека.

Получить представление о соразмерности объектов композиции.

Передавать вымышленные, фантастические формы, сюжеты в изобразительных (визуальных) образах.

Уметь защитить свой проект в группе.

Раздел 10. Великие имена в искусстве (2 часа).

Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи.

Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства.

Создавать живописное произведение, подражая манере письма известного художника.

Участвовать в беседах об искусстве.

Владеть языком искусства.

Содержание курса искусство (изобразительное искусство)- 7 класс.

Раздел 1. Природная среда как источник творческого вдохновения (7 часов).

Работа на плоскости

Уметь перерабатывать природную форму в декоративную; рисовать с натуры.

Вносить в художественную декоративную форму свои представления о красоте.

Выполнять несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные.

Использовать в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше.

Владеть разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом

Ориентироваться на ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;

Передавать конструктивные особенности природных объектов.

Работать лёгкими линиями.

Передавать симметрию природной формы с помощью оси симметрии.

Раздел 2. Истоки творчества. (3 часа)

Выполнять зарисовки с природных объектов.

Уметь передавать форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.

Раскрывать в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций.

Работать тушью, пером, карандашом, фломастером.

Понимать, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы формирования духовных и эстетических потребностей.

Выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон. *Переводить* свои зарисовки в художественный образ.

Выполнять композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки.

Передавать настроения в работе.

Уметь объяснять задуманный художественный образ.

Раздел 3. Мироздание и искусство (4 часа).

Передавать трёхмерное изображение пейзажа на плоскости.

Создавать графические композиции по мотивам работ художников.

Решать изображение пейзажей условными средствами.

Работать по подсказке.

Владеть приёмами работы тушью и акварелью и техниками изобразительной деятельности.

Воспитать готовность к отстаиванию своего эстетического идеала.

Работа на плоскости

Создавать графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика).

Выражать в работе эмоционально-чувственное состояние.

Работать акварельными красками, широкой кистью.

Понимать и *уметь* объяснять кодовые цепочки древних мифов.

Создавать кодовые цепочки.

Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.

Работать в двух группах на одну тему, уметь грамотно распределять обязанности между членами группы.

Уметь различать архитектурные школы.

Находить черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.

Участвовать в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение.

Получить представление о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.).

Создавать эскиз герба.

Раздел 4. Искусство и история (4 часа).

Уметь передавать в иллюстрациях содержание художественного текста.

Получить представление об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе.

Уметь объяснять и *обосновывать* особенности документально-повествовательного исторического жанра.

Участвовать в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения.

Находить необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет).

Развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;

Формировать духовные и эстетические потребности.

Раздел 5. Композиция в изобразительном искусстве (4 часа).

Создавать глубинно-пространственную композицию.

Работать в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.

Использовать разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы.

Применять технику бумажной пластики; *развивать* самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;

Формировать духовные и эстетические потребности.

Работать в коллективе.

Грамотно распределять обязанности, учитывая индивидуальные способности каждого.

Раздел 6. Краткость и выразительность графики (4 часа).

Выполнять работы в технике коллажа.

Создавать композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства; афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам.

Самостоятельно отбирать элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции.

Определять композиционный центр.

Овладевать различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

Воспитать готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.

Передавать единство выразительно-изобразительного языка и текста коллажа, плаката, афиши, пригласительного билета.

Работать индивидуально и в группе.

Устраивать в классе выставку творческих работ

Раздел 7. Художник в театре и кино (3 часа).

Получать представление об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека.

Различать особенности повседневной и праздничной одежды.

Создавать эскизы костюма.

Отображать народное и традиционное в современном костюме.

Соблюдать пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.

Развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;

Создавать эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа.

Работать по подсказке.

Использовать в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов).

Грамотно применять знания о линии симметрии и асимметрии.

Передавать в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.

Раздел 8. Великие имена в изобразительном искусстве (6 часов).

Уметь участвовать в беседе о творчестве художников.

Размышлять об искусстве.

Общаться на языке искусства и по поводу искусства.

Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).

Уметь работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами;

Работать на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций.

Понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, уметь отображать их в собственной творческой работе.

Использовать в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства.

Работать индивидуально или в малых группах; формировать у ребёнка ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;

Воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.

3. Тематическое планирование.

Искусство (изобразительное искусство) 5 класс.

№ п.п	Тема урока, раздела	Кол-во часов	Формы контроля
<u>Раздел 1. Человек, природа, культура как единое целое (4 часа)</u>			
1	Природа и человек.	1	устный опрос, практическое задание
2	Природа и художник.	1	Входной : тест, пз
3	Человек — природа — культура.	1	фронтальный опрос, практич. задание
4	Пространство и время. Многомерность мира.	1	экспресс-опрос, тр
<u>Раздел 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве. (7 часов).</u>			
5	Зодчество.	1	фронтальный опрос, художественное задание
6	Образы старинной архитектуры.	1	уст. опрос; тр
7	Конструктивные особенности архитектуры.	1	Текущий: опрос, пз
8	Объёмные формы в изобразительном искусстве.	1	фронтальный опрос, тр

9	Штрих в изобразительном искусстве.	1	устный опрос, худож.-творч. задание
10	Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке).	1	экспресс-опрос, графич. работа
11	Перспектива в открытом пространстве.	1	Фронт. опрос, творч. задание
Раздел 3. Путешествие в мир древнегреческого искусства (5 часов)			
12	Идём в музей.	1	защита проекта
13	Мифы Древней Греции.	1	устный опрос, практич. задание
14	Скульптура Древней Греции.	1	фронтальный опрос,
15	Изображаем человека по древнегреческим канонам.	1	Устный опрос. самостоятельная работа
16	Чернофигурные вазы Древней Греции.	1	Экспресс-опрос, творческое задание
Раздел 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (8 часов)			
17	Славянские мифы о сотворении мира.	1	Фронтальный опрос, практич. задание
18	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек.	1	устный, худож.-практич. задание
19	Былинный образ Русской земли.	1	устный опрос, тз
20	Илья Муромец и Соловей-разбойник.	1	Фронт. опрос, тр
21	Народный костюм. Головной убор.	1	Устный опрос, практ. задание
22	Народный костюм. Одежда.	1	Фронтальный опрос, худож.-практ. задание
23	Народные праздники. Святки.	1	Устный опрос, защита проектов
24	Масленица.	1	Экспресс-опрос, творческая работа
Раздел 5. Народное декоративно-прикладное искусство. (10 часов).			
25	Этнографический музей.	1	Устный опрос, графическая работа «Экскурсия в музей»
26	Печные изразцы.	1	Фронтальный опрос. тр
27	Расписывание изразцов.	1	Устный опрос, практич. задание
28	Прядение — вид народного ремесла.	1	Экспресс-опрос. тр
29	Прялка.	1	фронтальный опрос, практич. задание
30	Кукла как часть народной культуры.	1	Устный опрос, худож.-творч. задание
31	Делаем куклу-«закрутку».	1	Фронтальный опрос, практич. задание
32	Ткачество как вид народного искусства.	1	Устный опрос, худож.-творческое задание
33	Вышивка.	1	Устный опрос, практ. задание
34	Лоскутное шитьё.	1	экспресс-опрос, худож.-творческое задание
Итого: 34 часа.			

Искусство (изобразительное искусство)- 6 класс.

№ п.п	Тема урока, раздела	Количество часов	Формы контроля
Введение.			
1	История развития представлений человека о мироздании.	1	Устный опрос, практич.задание
Раздел 1.Мифология в народном творчестве -5 часов			
2	Мифы творения мира.	1	Входной: тест, тр
3	Мифология и символика русской избы.	1	Фронтальный опрос, худ-практич.задание
4	Фантастические звери в русском народном творчестве.	1	Устный опрос, тр
5	Символы в орнаменте.	1	Фронт.опрос, практ.задание
6	Пермская деревянная скульптура.	1	Устный опрос, худ-практ.задание
Раздел 2. Мир архитектуры – 5 часов			
7	Храмовая архитектура.	1	Устный опрос. Практич.задание
8	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов.	1	Фронтальный опрос. тр
9	Дворянские усадьбы России.	1	Экспресс-опрос, худ-творч.задание
10	Монументально-декоративное искусство в организации архитектурного пространства.	1	Устный опрос,практ.задание
11	Садово-парковая архитектура	1	Фронтальный опрос, х-п.задание
Раздел 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы – 3 часа			
12	Дворянский быт, интерьер дворянского дома.	1	Экспресс-опрос, практич.задание
13	Литературная гостиная и литературный салон.	1	Устный опрос, тр
14	Музыка в пространстве интерьера.	1	Фронт.опрос, худ-творч.задание
Раздел 4. Портрет в искусстве – 3 часа			
15	Костюм как произведение искусства.	1	Фронт.опрос, просмотр работ
16	Исторический портрет, парадный портрет.	1	Экспресс-опрос, практ.задание
17	Графический портрет.	1	Устный опрос, худ-творч.задание
Раздел 5. Натюрморт – 4 часа			
18	Декоративный натюрморт.	1	Фронт.опрос, практ.задание
19	Построение геометрических тел.	1	Устный опрос, взаимоконтроль
20	Ахроматический натюрморт.	1	Экспресс-опрос, практ.задание
21	Символика в живописи.	1	Фронт.опрос, худ-творч.задание
Раздел 6. Художественно- промышленное производство в культуре России – 4 часа			
22	Тульский самовар.	1	Устный опрос,

			практик. задание
23	Резьба по камню и кости.	1	Фронт. опрос, худож. задание
24	Художественная обработка металла.	1	Экспресс-опрос, практик. задание
25	Павловопосадские платки.		Устный опрос, худож. задание
Раздел 7. Книга как произведение искусства- 3 часа			
26	Искусство оформления книги.	1	Фронтальный опрос, практик. задание
27	Художественный шрифт.	1	Устный опрос, худож. задание
28	Шрифтовая композиция.	1	Устный опрос, худож. задание
Раздел 8. Малые формы в графике – 3 часа			
29	Экслибрис.	1	Устный опрос, практик. задание
30	Эмблема.	1	Фронт. опрос, худож. задание
31	Марка как произведение искусства.	1	Экспресс-опрос, практик. задание
Раздел 9. Проекты – 2 часа			
32	Город будущего.	1	Фронт. опрос, худож. задание
33	Архитектурный проект школы будущего.	1	Защита проекта
Раздел 10. Великие имена в изобразительном искусстве – 2 часа			
34	Художник-живописец.	1	Фронт. опрос, худож. задание
35	Художник-график.	1	Экспресс-опрос, практик. задание

Итого: 35 часов

Искусство (изобразительное искусство)- 7 класс.

№ пп	Тема раздела, урока	Количество часов	Формы контроля
Раздел 1. Природная среда как источник творческого вдохновения -7 часов			
1	Растительные мотивы в изобразительном искусстве.	1	Устный опрос, худож. задание
2	Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре.	1	Входной : тест
3	Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве.	1	Экспресс-опрос, практик. задание
4	Природные формы в архитектуре.	1	Устный опрос, худож. задание
5	Фонтан – элемент ландшафтного дизайна.	1	Фронт. опрос, худож. задание
6	Природные ритмы – основа этнокультурного своеобразия.	1	Экспресс-опрос, практик. задание

7	Изобретения, подсказанные природой.	1	Устный опрос, худ-творч.задание
Раздел 2. Истоки творчества – 3 часа			
8	Творческое вдохновение.	1	Фронтальный опрос, практ.задание
9	Творческое воображение художника.	1	Устный опрос, худ-творч.задание
10	Искусство и наука.	1	Экспресс-опрос, практ.задание
Раздел 3. Мировоззрение и искусство – 4 часа			
11	Искусство и мифология.	1	Фронтальный опрос, практ.задание
12	Мифологические животные в изобразительном искусстве.	1	Устный опрос, худ-творч.задание
13	Искусство и религия.	1	Фронт.опрос, худ-творч.задание
14	Западная и восточная модели культуры.	1	Экспресс-опрос, практ.задание
Раздел 4. Искусство и история – 4 часа			
15	Портрет: эволюция жанра.	1	Устный опрос, худ-творч.задание
16	От портрета к автопортрету.	1	Фронт.опрос, худ-творч.задание
17	Исторический жанр в изобразительном искусстве.	1	Экспресс-опрос, практ.задание
18	Эволюция исторического костюма.	1	Фронт.опрос, худ-творч.задание
Раздел 5. Композиция в изобразительном искусстве – 4 часа			
19	Композиция в живописи, графике, фотографии.	1	Устный опрос, худ-творч.задание
20	Тень – один из главных элементов композиции.	1	Экспресс-опрос, практ.задание
21	Скульптурная композиция.	1	Фронт.опрос, худ-творч.задание
22	Архитектурная композиция.	1	Устный опрос, худ-творч.задание
Раздел 6. Краткость и выразительность графики – 4 часа			
23	Коллаж.	1	Фронт.опрос, худ-творч.задание

24	Афиша.	1	Экспресс-опрос, практ.задание
25	Плакат.	1	Устный опрос, худ-творч.задание
26	Пригласительный билет.	1	Фронт.опрос, худ-творч.задание
Раздел 7. Художник в театре и кино – 3 часа			
27	Театр и кино – содружество всех искусств.	1	Устный опрос, худ-творч.задание
28	Костюм актера.	1	Экспресс-опрос, практ.задание
29	Лицо – грим – маска.	1	Фронт.опрос, худ-творч.задание
Раздел 8. Великие имена в изобразительном искусстве -6 часов			
30	Леонардо да Винчи.	1	Защита проекта
31	Рафаэль Санти.	1	Фронт.опрос, худ-творч.задание
32	Михаил Александрович Врубель.	1	Защита проекта
33	Жорж Пьер Сёра.	1	Устный опрос, худ-творч.задание
34	Кузьма Сергеевич Петров-Водкин.	1	Фронт.опрос, худ-творч.задание
35	Пабло Пикассо.	1	Экспресс-опрос, практ.задание

ИТОГО : 35 часов