

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 21» г. Дальнегорска**

РАССМОТРЕНО: Протокол № 4 Методического совета МОБУ «СОШ № 21». от «25» августа 2020 г.	ПРИНЯТО: Протокол № 1 Педагогического совета МОБУ «СОШ № 21» от «28» августа 2020 г.	УТВЕРЖДАЮ: Приказ №83 от «28» августа 2020 г. Директор МОБУ «СОШ № 21» _____ И.В. Ни.
--	---	--

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»

(предметная область «Искусство»)

основное общее образование

для 5-8 классов

срок реализации 4 года

Составитель: Казарина Людмила Анатольевна,
учитель музыки

г. Дальнегорск

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее - ФГОС основного общего образования), (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 30.12.2015 г. № 1577)
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию
4. Основная образовательная программа основного общего образования МОБУ «СОШ № 21»
 - Рабочая программа ориентирована на использование учебника Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А «Музыка.5 класс», «Музыка 6 клас», «Музыка 7 класс», «Музыка 8 класс».

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета - Искусство (музыка)

5 класс:

Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

Обучающийся научится: *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.*

- знать выразительные средства различных видов искусства;
- уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое;
- понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений; основные жанры в музыке, использовать выразительные возможности других видов искусства;
- узнавание изученных произведений, называя имена их создателей;
- знание имен великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения.
- осуществлять поиск нужной информации, используя дополнительный материал
- ориентироваться в способах решении исполнительской и творческой задачи
- проводить сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыкального и изобразительного искусства, анализировать, сравнивать, обобщать, устанавливать связи и отношения между явлениями культуры

Получит возможность научиться

- Соотносить различные произведения по настроению, формам, по средствам музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, темп);
- работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

6 класс.

Обучающийся научится: понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

Получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта.*

7 класс.

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

Получит возможность научиться:

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

8 класс

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; — осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве
- традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности;
- умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации, находить взаимодействие между художественными образами музыки, различать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (одночастная, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации).

Планируемые результаты освоения обучающимися ООП ООО.

- **Учащиеся научатся:** анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Получит возможность научиться: выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности;
- ориентирования в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавания наиболее значимых произведениях

- умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства, применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

2. «Содержание учебного предмета – Искусство (музыка)»

Содержание курса «Музыка»

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

Искусство (музыка)-5 класс.

1. «Искусство слышать, искусство видеть» (6 часов).

О чём молчит рояль. Мир, запечатленный человеком. Внутренний голос. Где кончаются слова - начинается музыка. Несколько взглядов на цветок. Люди искусства.

Окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.

Человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).

Собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.

Перенос жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.

Знакомство с произведениями выдающихся классиков музыкального искусства, основными темами их произведений.

Исполнение песен в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки.

2. «Творческие мастерские» (6 часов). Мастерская литератора. Мастерская композитора. Мастерская художника. Сочинение сочинённого. Беседы на перекрёстке искусств.

Понимание истоков творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.

Анализ способов художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.

Исследование общих и специфических черт творческой деятельности в разных областях искусства.

Применение собственных творческих возможностей в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).

Выявление внутренних связей между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.

3. «Маэстро» (6 часов) «Ищите, свищите!». Великие музыканты-исполнители. Жизненные правила для музыкантов. Ещё один взгляд на цветок. Рисует пианист Святослав Рихтер.

Процессуальная и интонационно-образная природа музыки.

Понимание «зёрен-интонаций» (темы) в развитии музыкального смысла.

Исследование истоков единства человеческой и музыкальной речи.

Выявление интонационной общности видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.

Узнавание музыкальных фрагментов произведений разных жанров по характерным интонациям.

Передача в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образного содержания произведений искусства.

4. «Поэтическая мастерская» (3 часа). Ветер Эллады несет нам... Сафические строфы. Зачем я пишу?

Понимание художественной деятельности, как высшей формы ценностного отношения человека к жизни; исторической обусловленности возникновения искусства как условия самовоспитания человека.

Объяснение многообразия видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.

Понимание театра, как синтетического вида искусства, помогающего рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящего зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.

5. «Великие универсалы» (3 часа). Художник – хозяин над всем, что видит. Разум учёного и гений музыканта. Вторая, «Богатырская», симфония.

Объяснение многообразия видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.

Выявление в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфической направленности выразительных средств на восприятие слушателя.

Объяснение логики раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.

Исполнение фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений.

6. «Музыка-колокол» (4 часа)

Музыка- колокол. Имеющие уши да слышат... Истинный слух. Звук и цвет.

Понимание художественной деятельности, как высшей формы ценностного отношения человека к жизни; историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.

Объяснение многообразия видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.

7. «Царство Будущего» (5 часов) Царство Будущего. Как найти Синюю птицу? Сочинение сочинённого.

Узнавание музыкальных фрагментов произведений разных жанров по характерным интонациям. Передача в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образного содержания произведений искусства.

Сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.

Определение автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.

8. «Проекты» (1 час)

Защита проектов по выбранной теме.

Искусство (музыка) 6 класс.

Раздел 1. «Музыка в жизни, жизнь в музыке – как это услышать?» (3 часа)

Понимание того, как приподняться над обыденным: то, что формализовано в биографических данных любого человека, - даты прихода в жизнь и ухода из нее, где тире длиною в целую жизнь. Тире, наполняясь событиями, размышлениями, «расширяет свои пределы», предоставляя возможность встретиться с жизнью людей и их музыкой.

Понимание истоков музыки и слушание самой жизни музыкальной материи в красоте ее интонаций, пути развития, устремленности к совершенству формы выражения главной идеи.

Слушание жизни в музыке, а музыки в жизни. Из вечности музыка раздается, жизнь, не кажется ложью тому, кто слышит музыку, кто разумом светел, в ком сердце горит.

Раздел 2. «Каждая встреча с музыкой – это повод к размышлениям о жизни»(31 час)

Содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.

Понимание характерных особенностей музыкального языка, его интонационно-образной природы; значение слова «соната», уточненное и расширенное; выражение человеческих идей в их полноте, многозначности и противоречивости.

Нахождение *главной* партии, *побочной*, дальнейшее развитие с кульминацией и заключительную часть.

Выявление специфических черт развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».

Размышление о роли музыки в жизни человека и общества; о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.

Выявление примеров преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей; из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.

Искусство (музыка) 7 класс .

Раздел 1. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Законы жизни – законы музыки (7 ч).

Рассуждение о различии и общности законов жизни и музыки.

Исследование развития музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.

Понимание музыкальной драматургии, как способа воплощения диалектической сущности законов жизни.

Выявление в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.

Выявление конкретных примеров того, как содержание определяет форму музыки.

Раздел 2. Оперная драматургия как синтетическое действие (16 ч).

Понимание оперного жанра, как вершины развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во всём многообразии.

объяснение закономерности происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).

Восприятие фрагментов опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития.

Участие в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.

Понимание роли литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля.

Объяснение взаимодействия персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.

Исследование приёмов драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)

Раздел 3. Композитор и время (12ч)

Понимание музыку в целом как «звуковую печать» эпохи; непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени

Восприятие знаковых произведений музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.

Узнавание по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.

Характеристика творческой манеры композитора и тем самым выявление его принадлежности к определённой музыкальной эпохе.

Знание основных форм и жанров джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.

Понимание современного состояния массовой музыкальной культуры, как противостояние возвышенного и низменного.

Искусство (музыка) 8 класс .

Тема года: «Традиция и современность в музыке» (34 часа.)

Понимание музыки в целом, как «звуковой печати» эпохи; непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени

Восприятие знаковых произведений музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.

Узнавание по характерным и специфическим чертам наиболее распространённых жанров духовной (церковной) музыки.

Характеристика творческой манеры композитора и тем самым выявление его принадлежности к определённой музыкальной эпохе.

Знание основных форм и жанров джазовой музыки, особенностей её ритмики и интонирования.

Понимание современное состояние массовой музыкальной культуры, как противостояние возвышенного и низменного.

Раздел 1. Искусство как духовный опыт человечества.

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения) (2 часа)

Понимание сущности взаимосвязи музыкальной и духовной культуры; какие темы в искусстве относятся к вечным.

Размышления о содержании музыки в движении: от художественной идеи к средствам её раскрытия.

Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.

Характеристика видов искусства; музыка «классическая» и «современная».

Восприятие жанров музыки, характеристика их.

Исследование звуковых образов прослушанных произведений с образами, запечатленными на картинах художников.

Примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.

Раздел 2. О традиции в музыке:

1. Живая сила традиции (1 час)

Понимание традиции музыкального искусства.

Объяснение : почему современные люди нуждаются в музыке прежних эпох.

Восприятие музыкальных произведений разных жанров.

Исследование опыта музыкальной культуры прошлых веков.

2. Вечные темы в музыке

А) Мир человеческих чувств (10 часов)

Понимание разнообразного мира человеческих чувств (радость, печаль, радость, скорбь); специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства.

Размышления о том, как композиторы в своих музыкальных произведениях выражают эмоциональное содержание ; раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности.

Высказывание личностно-оценочных суждений о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

Наблюдение за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно- образное содержание произведения в единстве с его формой.

Анализ способов художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.

Б) В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция). (5 часов)

Понимание музыки в целом как «звуковой печати» эпохи; непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени

Восприятие знаковых произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.

Узнавание по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.

Характеристика творческой манеры композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.

В) Сказочно-мифологические темы(4 часа).

Восприятие содержания музыкального искусства, как «хранилища» духовного опыта целых поколений.

Понимание характерных особенностей сказки и мифа, его интонационно-образную природу; какие средства музыкальной выразительности играют первостепенную роль в создании художественных образов композиторов.

Выявление специфических черт развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».

Размышление о том, возможно ли для современного человека чувство слияния, единения с природой; окружающий мир одухотворен; как сказочно-мифологическая тема повлияла на музыкальный язык оперы «Снегурочка».

Примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей, используя в качестве примера балет И.Стравинского «Весна священная» (в котором сильна и выразительна могучая стихия ритма).

Раздел 3.О современности в музыке (9 часов).

Понимание сущности взаимосвязи музыкальной и духовной культуры; что такое понятие современности в музыке – звено в цепи никогда не прекращающейся традиции.

Размышление о том, чем отличается наша современность от предшествующих эпох; что в музыке важен не столько смысл явлений или событий, сколько их глубинное переживание; о сокровенном мире человеческой души; какой свет и покой несет музыка, эмоциональном восприятии истинной сущности вещей, различение добра и зла, любви и ненависти, света и тьмы.

Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества; своей верностью человеческой природе живет музыка: она бывает разной и служит выражению самых высоких человеческих помыслов; учит людей быть счастливыми.

Примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпох.

Раздел 4. Проекты .(3 часа)

Темы:

1. Традиции в музыке. Классическая музыка.

2. Современные хиты.

3. «Вечная музыка» Моцарта.

4. Искусство начинается с мифа.

5. Образы радости в музыке.

6. Образы скорби в музыке.

7. Мир духовной музыки.

8.Новые области в музыке.

9. «Любовь никогда не перестает» (тема любви в музыке).

Размышление о данной теме.

Подготовка материала по выбранной теме.

Подготовка презентации по данной теме.

Защита своего проекта.

Раздел 3. Тематическое планирование.

Программа «Алгоритм успеха». Предмет Музыка. Класс 5. УМК Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка, Вентана-Граф

№	Тема урока	Кол-во часов	Формы контроля
Раздел 1. Искусство слышать, искусство видеть(6 часов).			
1	О чём молчит рояль.	1	Устный опрос, творч. задание
2	Мир, запечатленный человеком	1	Входной: тест
3	Внутренний голос.	1	Устный опрос, худож. творч. задание
4	Где кончаются слова - начинается музыка.	1	Фронтальный опрос, прослушивание пения
5	Несколько взглядов на цветок.	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание
6	Люди искусства.	1	Устный опрос, творч. задание
Раздел 2. Творческие мастерские (7 часов).			
7	Мастерская литератора.	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание
8	Мастерская композитора.	1	Устный опрос, творч. задание
9	Мастерская художника.	1	Устный опрос, творч. задание
10	Сочинение сочинённого.	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание

11	Сочинение сочинённого.	1	Фронтальный опрос, прослушивание пения
12	Беседы на перекрёстке искусств.	1	Устный опрос, творч. задание
13	Беседы на перекрёстке искусств.	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание

Раздел 3. «Маэстро» (5 часов).

14	«Ищите, свищите!».	1	Фронтальный опрос, оценивание пения
15	Великие музыканты- исполнители.	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание
16	Жизненные правила для музыкантов.	1	Устный опрос, контроль в прослушивании и пении
17	Ещё один взгляд на цветок.	1	Фронтальный опрос, прослушивание пения
18	Рисует пианист Святослав Рихтер. Рисует певица Зара Долуханова.	1	Устный опрос, творч. задание

Раздел 4 . Поэтическая мастерская.(3 часа).

20	Ветер Эллады несёт нам...	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание
21	Сафические строфы.	1	Устный опрос, творч. задание
22	Зачем я пишу?	1	Фронтальный опрос, прослушивание пения

Раздел 5. Великие универсалы. (3 часа).

23	Художник – хозяин над всем, что видит.	1	Экспресс-опрос, худ-творч. задание
24	Разум учёного и гений музыканта.	1	Экспресс-опрос, контролирующее

			прослушивание
25	Вторая, «Богатырская», симфония.	1	Фронтальный опрос, прослушивание пения
Раздел 6. Музыка – колокол.(4 часа)			
26	Музыка- колокол.	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание
27	Имеющие уши да слышат...	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание
28	Истинный слух.	1	Фронтальный опрос, прослушивание пения
29	Звук и цвет.	1	Экспресс-опрос, худ-творч.задание
Раздел 7. Царство Будущего. (5 часов)			
30	Царство Будущего.	1	Экспресс-опрос, контролирующее слушание
31	Как найти Синюю птицу?	1	Экспресс-опрос, худ-творч.задание
32	Сочинение сочинённого.	1	Фронтальный опрос, прослушивание пения
33	Сочинение сочинённого.	1	Итоговый (тест)
34	Обобщающий урок	1	Тематический, контролирующее слушание и пение
35	Проекты	1	Защита проектов
	Итого:	34	

Тематическое планирование

Программа «Алгоритм успеха». Предмет Музыка. Класс 6. УМК Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка, Вентана-Граф

№	Тема урока .Раздела.	Кол-во часов	Вид контроля
Раздел 1. Музыка в жизни, жизнь в музыке – как это услышать? (3 часа).			
1	Тире между двумя датами.	1	Устный опрос, творч. задание
2	Мысли и чувства человека становятся музыкой.	1	Входной: тест
3	Как можно услышать музыку.	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание
Раздел 2. Каждая встреча с музыкой – это повод к размышлениям о жизни (31 час)			
4	Встреча первая. П.И. Чайковский.	1	Экспресс-опрос, худ-творч. задание
5	Образы Онегина и Ленского. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание
6	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». «Враги».	1	Фронтальный опрос, контролирующее слушание
8	Обобщение по теме: «Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин».	1	Промежуточный, ср
9	Встреча вторая. Л.В. Бетховен.	1	Фронтальный опрос, контролирующее слушание
10	Л.В. Бетховен. «Симфония № 5», «К Элизе».	1	Экспресс-опрос,

			контролирующ ее прослушивание
12	Л.В. Бетховен. Обобщение по теме : «Соната».	1	Промежуточны й-ср по терминологии
13	Л.В. Бетховен. «Интермедия».	1	Фронтальный опрос, контролирующ ее слушание
14	Встреча третья. В.А.Моцарт.	1	Устный опрос,практич. Задание
15	В.А. Моцарт. «Реквием»	1	Экспресс- опрос, контролирующ ее прослушивание
16	Обобщение по теме: «Вольфганг Амадей Моцарт».	1	Промежуточны й-ср по терминологии
17	Вебер. Встреча четвертая. Опера «Оберон».	1	Фронтальный опрос, контролирующ ее слушание и пение
18	Вебер. Опера «Эврианта», «Вольный стрелок»	1	Устный опрос, практич. Задание
19	Встреча пятая. Франс Петер Шуберт.	1	Фронтальный опрос,практ.зад ание
20	Шуберт «Серенада», «Аве Мария»	1	Фронтальный опрос, контролирующ ее слушание и пение
21	Шуберт. Интермедия.	1	Фронтальный опрос,практ.зад ание
22	Встреча шестая. Густав Малер(1860-1914)	1	Устный опрос, практич. Задание
23	Густав Малер. «Песни странствующего подмастерья».	1	Экспресс- опрос, контролирующ ее

			прослушивание
24	Густав Малер. Интермедия.	1	Фронтальный опрос, контролирующее слушание и пение
25	Встреча седьмая. Шопен.	1	Устный опрос, слушание и пение
26	Шопен. «Прелюдии».	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание
27	Шопен. Этюды.	1	Фронтальный опрос, контролирующее слушание и пение
28	Встреча восьмая. Шостакович.	1	Устный опрос, слушание и пение
29	Шостакович. «Симфония № 5»	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание и пение
30	Шостакович. Интермедия.	1	Фронтальный опрос, контролирующее слушание и пение
31	Встреча девятая. Дунаевский.	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание и пение
32	Дунаевский. Песни из кинофильма «Дети капитана Гранта».	1	Фронтальный опрос, контролирующее слушание и пение
33	Дунаевский. Музыка из кинофильма «Веселые ребята».	1	итоговый опрос, контролирующее слушание и

			пение
34	Песни нашей Родины.	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание и пение
	Итого	34	

Программа «Алгоритм успеха». Предмет Музыка. Класс 7. УМК Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка, Вентана-Граф

№	Тема урока, раздела	Кол-во часов	Формы контроля
Раздел 1. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Законы жизни – законы музыки (7ч).			
1	По законам жизни. По законам искусства.	1	Устный опрос, творч. задание
2	«Юпитер» - симфония № 41 В.А.Моцарта.	1	Входной тестирование
3	«Юпитер» - симфония № 41 В.А.Моцарта.	1	Фронтальный опрос, контролирующее слушание и пение
4	П.И.Чайковский. Увертюра «Ромео и Джульетта»	1	Устный опрос, творч. задание
5	П.И.Чайковский. Опера «Пиковая дама»	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание и пение
6	П.И.Чайковский Главные персонажи – главные образы оперы.		Фронтальный опрос, контролирующее слушание и

			пение
7	Обобщающий урок по теме: «Музыкальная драматургия. Музыкальный образ»	1	Промежуточный-ср по терминологии
Раздел 2. . Оперная драматургия как синтетическое действие (16 часов)			
8	Густав Малер. «Песнь о земле».	1	Устный опрос, творч. задание
9	Густав Малер. «Песнь о земле». «Застольная песнь о горестях земли (часть 1).	1	Фронтальный опрос, контролирующее слушание и пение
10	Густав Малер. «Песнь о земле». «Одинокий осенью» (часть 2).	1	Устный опрос, творч. задание
11	Густав Малер. «Песнь о земле». «О юности и красоте» (части 3,4)	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание и пение
12	Густав Малер. «Песнь о земле». «Пьяный весной» (часть 5).	1	Фронтальный опрос, контролирующее слушание и пение
13	Густав Малер. «Песнь о земле». «Прощание» (часть 6).	1	Устный опрос, творч. задание
14	Густав Малер «Интермедия».	1	Фронтальный опрос, контролирующее слушание и пение
15	Франц Йозеф Гайдн. «Времена года».	1	Устный опрос, творч. задание
16	Гайдн. «Времена года». «Весна» (часть 1).	1	Фронт. опрос, слушание и пение
17	Гайдн. «Времена года». «Лето» (часть 2).	1	Фронт. опрос, слушание и пение
18	Гайдн. «Времена года». «Осень» (часть 3).	1	Экспресс-опрос,

			контролирующ ее прослушивание и пение
19	Гайдн. «Времена года». « Зима» (часть 4).	1	Фронт.опрос, слушание и пение
20	Гайдн. «Интермедия».	1	Фронтальный опрос, контролирующ ее слушание и пение
21	«Два взгляда на мир» (урок - повторение)	1	Фронт.опрос, слушание и пение
22	Обобщающий урок по теме: «Два взгляда на мир»	1	Промежуточно й-ср по терминологии, контролирующ ее пение и слушание
23	Оперная драматургия как синтетическое действие. (обобщающий урок по разделу) Раздел 3. Композитор и время (12ч)	1	Кр по разделу, контролирующ ее слушание и пение
24	Бах. «Магнификатор»	1	Фронт.опрос, слушание и пение
25	Стравинский. «Симфония псалмов».	1	Экспресс- опрос, контролирующ ее прослушивание и пение
26	Мяковский. Шестая симфония.	1	Экспресс- опрос, контролирующ ее прослушивание и пение
27	С.С.Прокофьев. «Скифская сюита».	1	Фронт.опрос, слушание и пение
28	С.С. Прокофьев «Солнечный удар»	1	Фронтальный опрос, контролирующ ее слушание и пение

29	Скрябин. «Поэма экстаза».	1	Фронт.опрос, слушание и пение
30	С.В.Рахманинов. «Колокола».	1	Экспресс-опрос, контролирующ ее прослушивание и пение
РАЗДЕЛ 4.У истоков русского хора.			
31	М.С. Березовский.	1	Устный опрос, контролирующ ее пение и слушание
32	Д.С.Бортнянский.	1	Фронт.опрос, слушание и пение
РАЗДЕЛ 5. Джаз и блюз.			
33	Джаз и блюз.	1	Итоговое тестирование
34	Ведущие жанры современной массовой культуры (бардовская песня, рок, рэп, блюз, шансон).	1	Фронтальный опрос, контролирующ ее слушание и пение
	Итого	34	

Искусство (музыка) 8 класс.

№ п.п	Тема урока, раздела	Кол-во часов	Формы контроля
Раздел 1.Искусство как духовный опыт человечества.			
<u>Музыка «старая» и «новая» (вместо введения) (2 часа)</u>			
1	Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).	1	Устный опрос,творч.задание
2	Настоящая музыка не бывает «старой».	1	Входной: тест
<u>Раздел 2. О традиции в музыке:</u>			
3	Живая сила традиции.	1	Фронт.опрос, слушание и пение
<u>РАЗДЕЛ 3.Вечные темы в музыке</u>			
<u>А) Мир человеческих чувств (10 часов)</u>			
4	Образы радости в музыке.	1	Устный опрос,творч.задание
5	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1	Экспресс-опрос,

	Моцарт. Концерт № 23.		контролирующее прослушивание и пение
6	Рахманинов. «Здесь хорошо».	1	Фронт.опрос, слушание и пение
7	Д. Шостакович «Бессмертие»	1	Фронт.опрос, слушание и пение
8	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Устный опрос, творч. задание
9	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Фронт.опрос, слушание и пение
10	Два пушкинских образа в музыке.	1	Устный опрос, слушание и пение
11	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	1	Фронт.опрос, слушание и пение
12	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание и пение
13	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1	Фронт.опрос, слушание и пение
Б) <u>В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция).</u> (5 часов)			
14	Мир духовной музыки.	1	Фронт.опрос, слушание и пение
15	Колокольный звон на Руси.	1	Фронт.опрос, слушание и пение
16	Рождественская звезда.	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание и пение
17	От Рождества до Крещения.	1	Фронт.опрос, слушание и пение
18	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание и пение
В) <u>Сказочно-мифологические темы</u> (4 часа).			
19	Искусство начинается с мифа.	1	
20	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание и пение
21	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1	Фронт.опрос, слушание и пение
22	«Благословляю вас, леса...».	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание и пение
<u>Раздел 4. О современности в музыке (9 часов).</u>			
23	Как мы понимаем современность.	1	Фронт.опрос, слушание и пение
24	Вечные сюжеты.	1	Экспресс-опрос, контролирующее

			прослушивание и пение
25	Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	1	Фронт.опрос, слушание и пение
26	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1	Фронт.опрос, слушание и пение
27	Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка).	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание и пение
28	Лирические страницы советской музыки.	1	Фронт.опрос, слушание и пение
29	Диалог времён в музыке А.Шнитке.	1	Фронт.опрос, слушание и пение
30	«Любовь никогда не перестанет».	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание и пение
31	Подводим итоги.	1	Итоговая кр по терминологии
Раздел 4. Проекты. (3 часа).			
32	Выбор темы. Объяснение учителя по созданию презентации на заданную тему.	1	Экспресс-опрос, контролирующее прослушивание и пение
33	Работа над собранным материалом .	1	Работа над проектом
34	Защита проектов на выбранную тему.	1	Защита проекта
ИТОГО : 34 часа			