**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 21» г. Дальнегорска**

<i>РАССМОТРЕНО:</i> Протокол № 4 Методического совета МОБУ «СОШ № 21». от «25» августа 2020 г.	<i>ПРИНЯТО:</i> Протокол № 13 Педагогического совета МОБУ «СОШ № 21» от «27» августа 2020 г.	<i>УТВЕРЖДАЮ:</i> Приказ №83 от «28» августа 2020 г. Директор МОБУ «СОШ № 21» _____ И.В. Ни.
---	---	---

**Рабочая программа
по учебному предмету «Родная литература» (русская)
(предметная область «Родной язык и родная литература»)
для 10-11 классов (базовый уровень)
среднее общее образование
срок реализации 2 года**

Составитель: Устинова Людмила Владимировна
учитель русского языка

**г. Дальнегорск
2020 год**

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана для изучения учебного предмета «Родная литература» на базовом уровне в 10-11 классах и составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении и введении в действие об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (ред. от 29.06.2017);
3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
4. Основная образовательная программа среднего общего образования МОБУ «СОШ № 21»

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Ю.В. Лебедев, В.П.Журавлёва 10-11 классы: для общеобразовательных школ.- 7-е изд.-М., «Просвещение», 2019 г

Программа учебного предмета «Родная литература» рассчитана на 35 часов в соответствии с учебным планом МОБУ «СОШ № 21» среднего общего образования универсального профиля

- 17 часов в год – в 10 классе;
- 17 часов в год – в 11классе.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения учебного предмета «Родная литература» на уровне среднего общего образования:

десятиклассник научится:

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения.

десятиклассник получит возможность научиться:

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник научится:

- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);
- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- осуществлять историко-культурный подход в ходе анализа литературного произведения;
- анализировать произведения современной литературы;
- рассматривать книгу как нравственный ориентир;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, Интернет-ресурсов и т. д.).

2. Содержание рабочей программы

Проблемно-тематические блоки

1. Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Даль Владимир Иванович (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.

Ф.М. Достоевский

Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.

2. Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»

Л.Н. Толстой

«Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий»

А.П. Чехов

Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры»

3. Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Д.В. Григорович

Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»

Аксаков Константин Сергеевич, поэзия, публицистика

Герцен Александр Иванович (1812-1870) «Кто виноват?»

4. Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Глинка Федор Николаевич (1876-1880) поэмы «Карелия» и «Таинственная капля». «Духовные стихотворения».

В.М. Гаршин Рассказ «Красный цветок»

5. Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Г.И. Успенский

11 класс

«Личность»:

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю. М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

«Личность и семья»:

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

«Личность – общество – государство»:

А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

«Личность – природа – цивилизация»:

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

«Личность – история – современность»:

И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

3. Тематическое планирование (10 класс)

№	Наименование разделов, темы	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	<u>Личность</u>	4
	Даль Владимир Иванович (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.	2
	Ф.М. Достоевский Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.	2
2	<u>Личность и семья</u>	5
	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»	1
	Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей»	2
	А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры»	2
3	<u>Личность – общество – государство</u>	3
	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»	1
	Аксаков Константин Сергеевич , поэзия, публицистика	1
	Герцен Александр Иванович (1812-1870) «Кто виноват?»	1
4	<u>Личность – природа – цивилизация</u>	2
	Глинка Федор Николаевич (1876-1880) поэмы «Карелия» и «Таинственная капля». «Духовные стихотворения».	1
	В.М. Гаршин Рассказ «Красный цветок»	1

	<u>Личность – история – современность</u>	1
5	Г.И. Успенский	1
6	Культуроведение	2
	Всего за год:	17

Тематическое планирование (11 класс)

№	Наименование разделов, темы	Кол-во часов
	«Личность»	2ч
1.	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю	1
2.	Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»	1
	«Личность и семья»	5ч.
3.	Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда». Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	1
4.	Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька». Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В.В. Набокова «Машенька»	1
5.	Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры»	1
6-7.	Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	2
	«Личность – общество – государство»	3ч.
8.	Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь».	1
9.	Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь»	1
10.	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести	1
	«Личность-рассеянная-цивилизация»-2 час	

11-12	Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.	2
	«Личность – история – современность»	5ч.
13	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции	1
14	Роль личности в истории (диалогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»)	1
15	Роман Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском	1
16	Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	1
17	Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	1